

II FESTIVAL DE  
**PLECTRO**  
CIUDAD DE  
**GRANADA**

2019

7, 8 y 9 de JUNIO de 2019





# II FESTIVAL DE PLECTRO CIUDAD DE GRANADA

Fotografía de Juanan Barros Moreno

Granada se convierte en la capital de los instrumentos de plectro con la segunda edición del Festival de Plectro Ciudad de Granada. Tras la primera edición de 2018, seguimos apostando por traer a Granada a los mejores intérpretes, profesores y luthiers del panorama nacional. Además, en esta ocasión, el Festival va a contener las asambleas de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro, dándose cita socios y aficionados de todo el país.

A título personal, este segundo Festival de Plectro Ciudad de Granada supone el fin de mi ciclo como presidente. Pongo el broche a cuatro años de duro trabajo en los que lo he dado todo por hacer cada vez mejor a mi Orquesta de Plectro Torre del Alfiler. Después de dieciocho años en sus filas puedo decir que estos han sido los años más felices y que he cumplido sueños que ni me podía imaginar cuando empecé a tocar la bandurria con tan solo siete años.

Solo me queda dar las gracias a mis compañeros por hacerlo posible y a todas las personas que me he encontrado en el camino.

Yo me bajo para descansar, pero la "Torre del Alfiler" y el plectro no paran.

Nos vemos en los escenarios, ¡Arriba esas púas!

*Juan Carlos Estévez*

# Orquesta de Laúdes Españoles 'Velasco Villegas'

Baza • Granada

Pilar Alonso Gallardo • directora

Nació en el año 1990 en Baza y este año ya celebra su 29 aniversario intentando cumplir su principal objetivo: dignificar y elevar el rango de nuestros instrumentos tan populares, la familia de la bandurria y la guitarra. Agradece siempre a D. Antonio Velasco Villegas, músico granadino que dedicó gran parte de su vida a la investigación y difusión de los instrumentos de plectro, quién animó y ayudó desde el principio a la creación de la misma.

Dirigida desde su fundación por Pilar Alonso Gallardo, guitarrista flamenca y profesora de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, esta formación musical ha estrenado más de 200 obras de diversos estilos y géneros musicales.

Esta orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en toda España (Granada, Valencia, Alicante, Jaén, Madrid, Barcelona, Almería, Córdoba, Murcia, , Ciudad Real, y participado en importantes festivales de Plectro (Logroño, Valladolid, Segorbe, Manzanares, Alcalá de Henares,...), gira por el sur de Francia, programas de Canal Sur TV y su tradicional Concierto de Feria en Baza, que este año cumplirá su 29 edición.

Tiene 3 trabajos discográficos en el mercado: "Baza" (1996), "Una década" (2000), "La OLE y amigos" (2006). Recibe el Premio "Dama de Baza" a la cultura en el año 2006, y el Premio "Palco" de Badalona en 2008. Próximamente verá la luz un nuevo producto en formato libro-cuento: "El pequeño Zorba y la caja de música".

Para este concierto contamos con los músicos: Diego Alonso, M<sup>a</sup> José Quesada, Silvia Fernández en las Bandurrias primeras, Mónica Pérez, Enrique Zambrano, Piedad Moreno, José Martínez en las Bandurrias segundas, Consuelo Herrera y Antonio Zambrano en los Laudines, Federico Martínez, Miguel Cañas y Paco Martínez, en los Laúdes, Antonio Martínez en el Bajo-laúd, Manuel Martínez, Mario Alonso, Celso Martínez, Ana Villodres y Lorena Gallardo en las Guitarras y Diego Alonso Herrera en la Percusión •

**VIERNES 7**  
de JUNIO  
TEATRO  
ISABEL LA CATÓLICA

## CONCIERTO INAUGURAL 20.00H

\* adaptaciones • Pilar Alonso  
voz flamenca • Ana Sola  
voz árabe • Habiba Chaouf

### PLECTRO EN EL MUNDO

**SUITE MEXICANA** EDUARDO ANGULO (1954)

• Jalisco • Serenata • Huapango • Vals • Polka

**GEKIGAKU "HOSOKAWA GARASA"** S.I. SUZUKI (1901-1980)

**LATIN GROOVE** DIERTER KRIEDLER (1943)

### NUESTRO MUNDO EN EL PLECTRO (\*)

**YA HABIBI TALA** EDUARDO ANGULO (1954)

**BULERÍA NEGRA DEL GASTOR** DIEGO DEL GASTOR (1908-1963)

**AMOR BRUJO** MANUEL DE FALLA (1876-1946)

• Canción del fuego fatuo

**ZAMBRA DEL SACROMONTE** LUIS MEJÍAS (1905-1976)

**LA ESTRELLA** ENRIQUE MORENTE (1942-2010)

II FESTIVAL DE  
PLECTRO  
CIUDAD DE  
GRANADA



## ★ Daniel Gil de Avalor ★ Granada

Guitarras Daniel Gil de Avalor desde 1981 comenzó a construir guitarras con un maestro guitarrero y trabajaron juntos durante más de 15 años. Su taller de guitarras se ubica en el corazón del barrio judío Plaza del Realejo y es hoy en día un reconocido constructor de guitarras clásicas y flamencas que colabora en proyectos nacionales e internacionales sobre la construcción de guitarras: tradición, investigación y evolución de la construcción. Ha sido galardonado con numerosos premios a lo largo de su carrera entre los que podemos destacar el Premio Nacional de Artesanía en 2016 ★

## ★ Vicente Carrillo ★ Cuenca

Experimentado y reconocido lutier de guitarras e instrumentos de púa de Casasimarro (Cuenca), es la octava generación de guitarreros de su familia, y sin duda puede decir que ha continuado el legado con gran éxito. Vicente ha recibido numerosos premios entre los que cabe mencionar el Premio Nacional de Artesanía en 2010. Además sus guitarras han llegado a manos de los mejores guitarristas y artistas del mundo como Paco de Lucía, Alejandro Sanz o Keith Richards, y trabaja activamente con los profesores de púa para que sus instrumentos estén a la orden de las necesidades, siendo colaborador habitual en las asambleas de la FEGIP ★

## ★ Prudencia Sáez ★ Valencia

Es la tercera generación de la marca Prudencio Sáez que desde 1963 se instaló en Valencia bajo el nombre de GUISSAMA, S.L. Se caracteriza por la construcción artesanal de guitarras de todos los estilos y calidades. Guitarras clásica, flamenco, cutaway y otros instrumentos como bandurrias, laudes y requintos. La marca Prudencio Sáez es conocida y tiene un gran prestigio tanto en el ámbito nacional como internacional. Obtuvo premio a la exportación de la Cámara de Comercio de Valencia en los años 1978 y 1991 ★

## ★ Ángel Benito Aguado ★ Madrid

“Me gusta considerarme un guitarrero a la antigua usanza, es decir, que todo el proceso de construcción, desde los planos, pasando por la selección de las maderas y hasta el más pequeño de los detalles ornamentales lo realizo personalmente en mi taller.

Por eso oferto únicamente instrumentos de concierto para profesionales, sometidos al más riguroso control de calidad. Siempre presto una especial atención a la puesta a punto de mis guitarras puesto que mis limitados, aunque útiles, estudios de interpretación me permiten valorar la importancia de la comodidad del instrumento.

Del mismo modo soy especialmente cuidadoso en la selección de las maderas (Pino abeto alemán, pino italiano, pino rojo de Canadá, Arce, Palosanto de India, Ébano de Camerún, Cedro de Honduras, etc) y utilizo sólo aquellas de mi reserva que tengan un mínimo de 12 de años de secado en condiciones climáticas controladas” ★

**SÁBADO 8**  
de JUNIO  
AUDITORIO  
MANUEL DE FALLA

## XXII ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA FEGIP 10.00H

El cuatro de Mayo de 1997 en Logroño (La Rioja) se constituye esta Federación que tiene como objetivos generales fomentar el desarrollo de la música interpretada con instrumentos de plectro (familia de la bandurria y mandolina), guitarra e instrumentos afines en todos sus aspectos y manifestaciones: composición, interpretación, investigación, enseñanza y difusión. Además tendrá como meta permanente la integración de todas las asociaciones de plectro y guitarra del Estado Español, su promoción y su representación, tanto a nivel nacional como internacional.

La conforman 60 formaciones y 2 socios individuales de todo el país. Entre sus objetivos están:

- ★ Defender y unificar el patrimonio cultural de los Instrumentos de Plectro y Guitarra españoles e instrumentos afines.
- ★ Velar porque la enseñanza reglada de las especialidades de Guitarra e instrumentos de púa se implante en todas las comunidades autónomas
- ★ Promover la fundación de una orquesta de Plectro y Guitarra a nivel nacional.

Celebra anualmente una AGO y bianualmente una AGE en un punto distinto del país en las que se aprovecha para hacer coincidir a todos los socios y realizar actividades para promover el plectro.

Concretamente en la Asamblea General se repasan las cuentas del ejercicio anterior, y se tratan temas de interés y actualidad dejando intervención a los socios presentes. Es un momento de intercambio de ideas y opiniones que ayuda a enriquecerse entre sí a las distintas asociaciones ★

## INTERVENCIÓN DE LOS LUTHIERES 12.30H

Los principales luthieres el país en cuanto a guitarra e instrumentos de púa intervendrán mostrando sus instrumentos y explicando sus métodos y formas de trabajar ★

II FESTIVAL DE  
PLECTRO  
CIUDAD DE  
GRANADA

## ✦ Dúo Chamorro-Simón

Madrid

Pedro Chamorro, bandurria ✦ Caridad Simón, bandurria tenor

Realizan estudios Superiores de Música en el R.C.S. de Música de Madrid, Instrumentos de Púa en el C.S. de Música del Liceo de Barcelona y Diplomaturas Superiores de Mandolina y Musica de Cámara con Juan Carlos Muñoz en el Conservatoire de Musique de Esch-Alzette de Luxemburgo. Perfeccionan en Alemania con Marga Wilden-Hüsgen. Pedro Chamorro realiza un máster de Interpretación y creación musical y es Doctor cum laude en Arte por la URJC de Madrid.

Ambos fueron alumnos predilectos del gran maestro Manuel Grandío, formando junto a él y su hijo Roberto agrupaciones ilustres como el "Cuarteto Ibérico", "Quinteto Tárrega", "Orquesta Gaspar Sanz" y "Orquesta de Laúdes españoles Roberto Grandío" de Madrid; además, son continuadores del gran ideal de sus maestros, haciendo realidad la implantación de nuestra especialidad en los Conservatorios españoles.

Reciben el premio discográfico del Ministerio de Cultura español por la grabación con la Orquesta "Roberto Grandío" en 1987 y el mismo año junto al pianista Esteban Sánchez. Pedro Chamorro recibe en 1976 el Premio Nacional de Bandurria "Manuel Grandío" y en 1996 el Premier Prix Supérieur Interrégional de mandolina à l'unanimité du Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

Han realizado cursos, seminarios y conferencias para distintas instituciones en España, Francia, México, Cuba y U.S.A. Sus actuaciones han tenido lugar en Europa, África, Asia, América del Norte, Centro América y América del Sur.

Cuentan con cuatro grabaciones de la Orquesta "Roberto Grandío" de Madrid, una de ellas con el poeta Rafael Alberti en "Invitación a un viaje sonoro". Grabaciones con el Trío "Chamorro", la Orquesta "Il Forum Musicale" y la orquesta "Nacional Ensemble". Pedro Chamorro ha grabado en Dúo con el pianista Esteban Sánchez, con los guitarristas Manuel Muñoz y Pedro Mateo González; así mismo un monográfico de bandurria sola con música de Matías de Jorge Rubio.

Leo Brouwer les ha escrito y dedicado la Sonata para Bandurria y el "Concierto de La Mancha", para Orquesta Sinfónica y Bandurria.

En la actualidad son profesores del Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid ✦

**SÁBADO 8**  
de JUNIO  
AUDITORIO  
MANUEL DE FALLA

## GRAN CONCIERTO CENTRAL 19.30H

ACTUACIÓN HOMENAJE A LOS MAESTROS GRANDÍO  
"IN MEMORIAN" 40 AÑOS DE EVOCACIÓN

**ARROYOS DE LA ALHAMBRA** ÁNGEL BARRIOS

✦ Evocación ✦ Tonadilla

**DANZAS DE LAS TRES PRINCESAS CAUTIVAS** CARLOS PEDRELL

✦ Zoraida ✦ Betsabé

**PRELUDIO Y DANZA** ÁNGEL FELTRER RAMBAUD

**SONATINA EN LA M** FEDERICO MORENO TORROBA

✦ Allegretto ✦ Andante ✦ Allegro

**FARRUCA** JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA

II FESTIVAL DE  
PLECTRO  
CIUDAD DE  
GRANADA



## Orquesta de Plectro 'La Orden de la Terraza'

Nájera • La Rioja

Carlos Blanco Ruiz • director

Considerada como una de las formaciones de plectro más innovadoras, La Orden de la Terraza se fundó en Nájera en 1974 con el deseo de mostrar al público las calidades tímbricas de la música interpretada con instrumentos de plectro. El repertorio de esta orquesta es extenso y abarca desde la música medieval hasta la contemporánea, pasando por obras barrocas, galantes, clásicas y románticas y teniendo un especial interés y dedicación por la música española de todos los tiempos. Durante sus 40 años de existencia ha ofrecido numerosos conciertos en gran parte de la geografía española y ha participado en importantes festivales y certámenes nacionales e internacionales de plectro, como los de Madrid, Segorbe, Vila-Real, Castellón de la Plana, Manzanares (Ciudad Real), Santander, Los Corrales de Buelna (Cantabria), Puerto de Santa María (Cádiz), Borja (Zaragoza), Langreo (Asturias), Segovia o Valladolid y, por supuesto, en el Festival Internacional de Plectro de La Rioja. Ha colaborado activamente con el Gobierno de La Rioja en el programa cultural El Rioja y los cinco sentidos y es miembro fundador de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP).

Durante los años 1975, 1976 y 1977 recorrió la geografía riojana ofreciendo conciertos con una buena acogida de crítica y público.

A partir de 1985 y tras un paréntesis de inactividad, la orquesta resurgió con nuevas ilusiones bajo la batuta de Ramón Hervías Baeza, incorporando a sus filas a una serie de jóvenes músicos alumnos suyos.

En mayo de 1992 La Orden de la Terraza participó en el Kobe International Festival of Music celebrado en Japón.

En abril de 1999 celebró su 25º aniversario en el que actuaron el compositor y mandolinista japonés Yasuo Kuwahara, el dúo español Chamorro-Muñoz y el luxemburgués Muñoz- Pavón.

En 2007 el Quinteto La Orden de la Terraza presentó su segundo disco "Músicas del Mundo" y realizó una gira por Canadá, actuando en las ciudades de Montreal y Quebec.

En 2013 grabó el CD "Kuwahara in Memoriam", un monográfico con obras del compositor y mandolinista japonés con motivo de los 10 años de su fallecimiento, emitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España y por Radio Nacional Argentina •

**SÁBADO 8**  
de JUNIO  
AUDITORIO  
MANUEL DE FALLA

## GRAN CONCIERTO CENTRAL 19.30H

**SONATA EN RE** MATEO ALBÉNIZ (1755-1831)

• Zapateado

**EL AMOR BRUJO** MANUEL DE FALLA (1876-1946)

• Danza del Fuego Fatuo

• El Círculo Mágico

• Danza ritual del Fuego

**IBERIA (MP)** CLAUDIO MANDONICO (\*1957)

Obra encargo del Repertorio "José Fernández Rojas" 2017

Guitarra: Francisco Sagredo López

Cadencia de Carlos Blanco Ruiz

**JUST JAZZ** JOSÉ MANUEL EXPÓSITO (\*1962)

**MADRID** RICARDO SANDOVAL (\*1971)

• Joropo y bulerías

II FESTIVAL DE  
PLECTRO  
CIUDAD DE  
GRANADA



## Orquesta de Plectro Torre del Alfiler

Vegas del Genil • Granada

Florencio Rozi • director

Nace en Purchil en torno a 1998, con el objetivo de mostrar al público las posibilidades de los instrumentos de púa españoles: la bandurria y el laúd junto a la guitarra. La orquesta toma el relevo de la gran tradición de instrumentos de plectro que en la localidad siempre ha existido desde principios del S.XX.

Desde su fundación la orquesta ha desarrollado una intensa labor de difusión de la música granadina – de compositores como Ángel Barrios, o música tradicional alpujarreña – de la música española y la música íntegramente compuesta para instrumentos de púa. Es decir, composiciones para instrumentos como la bandurria, el laúd y acompañados rítmicamente por la guitarra, aunque originariamente muchas de estas composiciones fueron concebidas para instrumentos semejantes a nuestros instrumentos “españoles” en el panorama internacional, es decir, la mandolina napolitana, la mandola y el mandoloncello. Hablamos de compositores como Yasuo Kuwahara, Claudio Mandonico, Raffaele Calace o Karl Jenkins.

La orquesta pertenece de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (F.E.G.I.P.) desde 2010. Federación que aglutina a las principales orquestas y grupos de instrumentos de plectro y guitarra de nuestro país. En cuanto a su trayectoria ha participado en numerosos encuentros y en los festivales más importantes del país siempre con muy buena crítica. Con su música ha visitado ciudades como Valladolid, Valencia, Logroño, Madrid, Toledo, Pamplona, Castellón... y ha participado en la 62 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en su festival extensión en 2013. También ha grabado su primer CD en 2013, Impresión Andaluza, basado principalmente en música española con la adaptación más completa para orquesta de plectro de El Amor Brujo de Manuel de Falla. Además ha hecho tres salidas internacionales París 2010, Portugal 2012 y, la más importante, consiguiendo el primer premio en el Concurso Internacional de agrupaciones de plectro Giacomo Sartori celebrado en Ala, Trento (Italia) el pasado abril de 2017. Por último, el pasado agosto de 2018 participó en el 46 Festival Internacional de Plectro de la Rioja donde compartió cartel con grupos de Colombia, Venezuela, Francia, Bielorrusia, Estados Unidos y Luxemburgo.

Y no hay que olvidar la organización de quince ediciones del Festival Nacional de Plectro de Vegas del Genil, un encuentro internacional con la Orquesta de Mandolinas de Tokio en 2003 y el I Festival Internacional de Plectro de Vegas del Genil en 2012 con la Orquesta de Mandolinas de Noruega. Con este bagaje crea en 2018 el Festival de Plectro Ciudad de Granada para seguir apostando por el plectro •

**SÁBADO 8**  
de JUNIO  
AUDITORIO  
MANUEL DE FALLA

## GRAN CONCIERTO CENTRAL 19.30H

**ENTRE LAS SOMBRAS** RICARDO SANDOVAL

**DANZA CUBANA** DOMINIK HACKNER

**SOLEÁ** BALDOMERO CATEURA Y ADAP.: HIRO NAKANO. ARR.: ROBERTO MEGÍAS  
Estreno en España para orquesta de plectro

**AMANECER CELTA** ROBERTO MEGÍAS

bandurrias solistas • Juan Carlos Estévez y Elisabeth Ruiz  
laúd solista • Javier Santos  
laúd solista • Roberto Megías  
guitarra solista • Javier Mesa  
percusión • Víctor López

II FESTIVAL DE  
PLECTRO  
CIUDAD DE  
GRANADA



# XIV ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA FEGIP 10.00H

Como viene siendo habitual, bianualmente se celebra, junto con la Asamblea General Ordinaria, una Asamblea General Extraordinaria en la que se convocan elecciones y se eligen los nuevos cargos o se renuevan los presentes. Se aprovecha igualmente para hacer unión entre los socios y realizar actividades en torno al plectro y la FEGIP 🌟

## DESCUBRIENDO A CATEURA 11.30H

La FEGIP, a petición de sus socios en diferentes asambleas, comienza con esta publicación una colección de trabajos de investigación en torno a la guitarra y los instrumentos de púa.

Para la selección de trabajos, la federación ha recurrido a la ayuda de una comisión de expertos vinculados a la FEGIP. Esta comisión está formada por especialistas de reconocido prestigio nacional:

- 🌟 Isabel Abarzuza. Profesora superior de Instrumentos de Púa.
- 🌟 José Manuel Velasco. Profesor superior de guitarra, titulado profesional en Instrumentos de púa y musicólogo.
- 🌟 Dr. Pedro Chamorro.

Investigación realizada por Diego Martín Sánchez (Titulado superior en instrumentos de púa, guitarra, musicólogo y especialista en educación musical). Presidente de la FEGIP.

Es un estudio que aborda la vida y obra de uno de los bandurristas más importantes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Baldomero Cateura (1856-1929). Una figura sin la cual no existiría en la actualidad la enseñanza reglada de los Instrumentos de Púa en España.

La mandolina española y su repertorio, la trípode, las cuerdas, el método y el piano-pedaliar; son algunos de los aspectos estudiados; Pero, lo que realmente hace valiosa esta investigación, es la extensa Antología recuperada y sacada del olvido.

Como no podía ser de otra manera, y dada su relación con el autor, en el trabajo puede leerse la primera biografía del bandurrista Carlos Terraza de Vesga. Y a pesar de su reconocida labor como compositor, saca a la luz la impresionante obra escrita para mandolina española (bandurria) por Manuel Burgés. Con esta publicación se pretende hacer justicia a quien fue piedra angular de los Instrumentos de Púa en España. Una personalidad de la que, hasta el momento, se tenía escasa información 🌟

**DOMINGO 9**  
de JUNIO  
PARANINFO  
FACULTAD DE  
DERECHO



organiza



patrocinan



socio



Ayuntamiento de  
VEGAS DEL GENIL

participan



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



Federación  
Española  
de Guitarra e  
Instrumentos  
de Plectro



Avanzamos junt@s